

**Демонстрация контрольного теста для промежуточной аттестации в 8 классе по русскому языку  
(2015-2016 учебный год)**

**Часть 1**

*При выполнении заданий этой части (А1-А11) обведите кружком номер правильного ответа в экзаменационной работе.*

**А1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) зАвидно                      2) укрАинский                      3) пОднята                      4) (по) срЕдствам

**А2 В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа нельзя было купить билетов на ближайший рейс, ЗА(ТО) можно было забронировать места на утренний поезд.
- 2) Матушка ТАК(ЖЕ) припомнила события прошлой весны, (ПО)ЭТОМУ решила не приглашать на вечер этих знакомых.
- 3) Чернецов усмехнулся, лицо его стало ТАКИМ(ЖЕ), каким было (В)НАЧАЛЕ разговора.
- 4) На Западе давно подметили, что русские вначале создают себе почти непреодолимые трудности, ЧТО(БЫ) ЗА(ТЕМ) мужественно с ними справиться и выйти, в конечном счете, победителями.

**А3 Укажите предложение, которое содержит составное глагольное сказуемое.**

- 1) Окна затянуло рыхлым инеем.
- 2) За это время стекла успели заиндеветь.
- 3) Лыжи, мешок с сухарями и все нужное для побега было давно запасено у него.
- 4) Пол был холоден, как мрамор.

**А4 Укажите предложение, в котором надо поставить тире между подлежащим и сказуемым.**

- 1) Запоздалый совет что дождь после жатвы.
- 2) Русская песня как вода в запруде.
- 3) Характер есть окончательно сформировавшаяся воля.
- 4) Стать человеком настоящее искусство.

**A5 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

- 1) Только деревья да дома мелькают перед глазами.
- 2) Это был то ли сон то ли призрачное воспоминание.
- 3) Ничего из его наследства не тронуто ни людьми ни временем ни землетрясениями.
- 4) А поля уже резко чернеют пашнями и ярко зеленеют закустившимися озимями.

**A6 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Служенье муз не терпит суеты; прекрасное (1) должно быть (2) величаво. Это отбитый у мира остров, куда (3) должно быть (4) почти полстолетия скрытно стремилась моя душа.

- 1) 1, 2                      2) 1, 3                      3) 3, 4                      4) 1, 2, 3, 4

**A7 Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- 1) Двадцать один исполнитель принял участие в последнем туре конкурса имени Чайковского.
- 2) Мы подошли к теплоходу «Петр Великий».
- 3) Учителя не обращали внимания на заметки, время от времени появляющиеся в стенгазете.
- 4) Хотелось бы показать и рассказать немного о нашем крае.

*Прочитайте текст и выполните задания А8- А14; В1- В5; С1.*

(1)26 апреля 1909 года. (2)Пасмурный, серенький денек. (3)Весна еще только вся в предчувствиях. (4)Толпы людей движутся по Пречистенскому бульвару к Арбатской площади. (5)Многие пришли на открытие памятника Н.В. Гоголю. (6)Дело не только в жажде зрелищ, до которых Москва всегда охоча. (7)Создание его – дело всенародное, задуманное давно и наконец осуществленное. (8)Сам памятник укрыт брезентом, и мало кто знает, каким представлен великий писатель. (9)Толпа гадает, что же удалось сделать скульптору, каков «наш» Гоголь?

(10)И вот свершилось! (11)Завеса, укутавшая монумент, пала. (12)Памятник всех сильно удивил. (13)Он стоял в середине площадки, окруженной железной оградой в ампирическом стиле, по сторонам четыре громоздких фонаря, поставленных на спины львов. (14)К нему вели ступени из светлого камня. (15)Окружение памятника было стильным и благородным.

(16)На высоком темно-зеленом гранитном пьедестале, на гранитной скамье, восседал бронзовый Гоголь. (17)В скорбной позе, укутанный в альмавиву\*, с поникшей вниз головой. (18)Во всей фигуре – вселенская скорбь. (19)Молчание воцарилось на площади. (20)Пугали скорбный лик и костлявая рука, просунувшаяся из-под плаща. (21)Скульптор прекрасно передал настроения позднего Гоголя, сжигающего вторую часть «Мертвых душ», автора «Выбранных мест из переписки с друзьями», писателя, боящегося и ждущего смерти.

(22)Современникам показалось, что скульптор сделал писателя слишком «человечным», скорее проиллюстрировав часть его биографии, чем охарактеризовав его полностью. (23)Всем же (ну, не всем, конечно, но многим) хотелось увидеть Гоголя-поэта, способного сочетать и смех, и слезы. (24)А так, – «больная птица». (25)Такое сравнение было у многих на устах. (26)Но все, однако, при этом понимали, не соглашаясь в большинстве своем с трактовкой Андреева, что работа перед ними мастерская, не банальная, далекая от академических шаблонов.

(27)Почему возникла такая концепция монумента, которая была понята немногими?  
(28)Почему ныне мы почитаем его как подлинный шедевр, а саму идею, полную трагического пафоса\*, воспринимаем как истинную?

(29)Заказ на сооружение монумента был дан скульптору А.Н. Андрееву. (30)Он был в 1900-е годы молодым мастером, правда, успешным, одаренным, по духу своему бунтарским.

(31)Андреев начал готовиться к участию в конкурсе еще в 1904 году, когда жил на Украине и делал наброски. (32)Он побывал в Миргороде, Яновщине, посетил сестру Гоголя, зарисовывал местные типажи. (33)Там поразило его настроение интеллигенции, не «признающей» Гоголя. (34)Так был дан первый толчок для размышлений о писателе, гонимом и отверженном. (35)Такая трактовка все больше увлекала Андреева. (36)Концепция «позднего Гоголя» стала ведущей и нашла выражение в самом памятнике.

(37)Вся бронзовая фигура писателя смотрится общей массой, а больше внимания привлекает голова, выражение лица. (38)Зрителю запоминается «больное» выражение лица, опущенные веки, из-под которых видны зоркие глаза. (39)Поражает и

высовывающаяся рука, словно готовая схватить добычу. (40)Все в этом произведении дышит скрытой силой, затаенной энергией. (41)Гоголь представлен больным, но сила духа его несомненна. (42)Человек смертен, но душа его устремлена к великому. (43)Гоголь страдает, однако страдает он по России. (44)И это выразил скульптор.

(45)Гоголь исподлобья взирает вокруг, мучительно пытаясь понять, что же происходит. (46)Нет ответа. (47)И боль его навек остается с ним. (48)Это не только показ определенного биографического момента, ставшего главным. (49)Перед нами символ России, мучительно искавшей и ищущей путей своего развития. (50)Так образ писателя стал значительнее самого писателя, стал образом России.

(По В.С. Турчину)\*

*\*Валерий Стефанович Турчин (род. 1941г.) – российский историк искусства и художественный критик.*

**А8 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему современники Андреева были не согласны с его трактовкой образа Гоголя?»**

- 1) (24)А так, – «больная птица».
- 2) (20)Пугали скорбный лик и костлявая рука, просунувшаяся из-под плаща.
- 3) (23)Всем же (ну, не всем, конечно, но многим) хотелось увидеть Гоголя-поэта, способного сочетать и смех, и слезы.
- 4) (26)Но все, однако, при этом понимали, не соглашаясь в большинстве своем с трактовкой Андреева, что работа перед ними мастерская, не банальная, далекая от академических шаблонов.

**А9 Какой стиль и тип речи представлены в предложениях 37-44?**

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. художественный стиль, повествование   | 3. публицистический стиль, описание |
| 2. публицистический стиль, повествование | 4. научный стиль, описание          |

**А10 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «дышит» (предложение 40).**

1. поглощает кислород

2. втягивает воздух
3. пропускает воздух
4. наполнено

**A11** Укажите, в каком предложении средством речевой выразительности является метафора.

- 1) (38)Зрителю запоминается «большое» выражение лица, опущенные веки, из-под которых видны зоркие глаза.
- 2) (24)А так, – «больная птица».
- 3) (34)Так был дан первый толчок для размышлений о писателе, гонимом и отверженном.
- 4) (22)Современникам показалось, что скульптор сделал писателя слишком «человечным», скорее проиллюстрировав часть его биографии, чем охарактеризовав его полностью.

Часть 2

*При выполнении заданий этой части (В1-В5) запишите Ваш ответ сразу после каждого задания. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.*

*Ответы к заданиям В1-В2 запишите словами.*

**В1** Из предложения 33 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**В2** Выпишите грамматическую основу предложения 29.

*Ответы к заданиям В3- В5 запишите числами.*

**В3** Среди предложений 22-26 найдите **простое односоставное безличное предложение**. Напишите номер этого предложения.

**В4** Установите **соответствие** между предложениями, взятыми из текста, и их синтаксической характеристикой: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца.

### Предложения

- 1) Он был в 1900-е годы молодым мастером, правда, успешным, одаренным, по духу своему бунтарским.
- 2) На высоком темно-зеленом гранитном пьедестале, на гранитной скамье, восседал бронзовый Гоголь.
- 3) Так был дан первый толчок для размышлений о писателе, гонимом и отверженном.

### Синтаксическая характеристика предложения

- А) Простое предложение, осложненное обособленным обстоятельством.
- Б) Простое предложение, осложненное вводным словом и однородными обособленными определениями.
- В) Простое предложение, осложненное обособленными нераспространенными однородными определениями.
- Г) Простое предложение, осложненное уточняющим обстоятельством места.

1)		Ответ:
2)		
3)		

**В5** Среди предложений 22-26 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи **противительного союза и вводного слова**. Напишите номер этого предложения.